

MODOS DE PRESENÇA NOS FENÔMENOS ESTÉTICOS

MODOS DE PRESENÇA NOS FENÔMENOS ESTÉTICOS

ORGANIZAÇÃO

Rodrigo Duarte e Rízzia Rocha



© Relicário Edições
© Autores

CIP –Brasil Catalogação-na-Fonte | Sindicato Nacional dos Editores de Livro, RJ

M692

Modos de presença nos fenômenos estéticos / organizado por Rodrigo Duarte, Rízzia Rocha. – Belo Horizonte: Relicário, 2023.

176 p. ; 15,5 x 22,5 cm.

ISBN 978-65-89889-69-4

1.Estética. 2. Arte - Filosofia. I. Duarte, Rodrigo. II. Rocha, Rízzia.

III. Título.

CDD: 701 CDU: 7.01

CONSELHO EDITORIAL

Eduardo Horta Nassif Veras (UFTM)

Ernani Chaves (UFPA)

Guilherme Paoliello (UFOP)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG)

Luiz Rohden (UNISINOS)

Marco Aurélio Werle (USP)

Markus Schäffauer (Universität Hamburg)

Patrícia Lavelle (PUC-RIO)

Pedro Sússekkind (UFF)

Ricardo Barbosa (UERJ)

Romero Freitas (UFOP)

Virginia Figueiredo (UFMG)

COORDENAÇÃO EDITORIAL Maíra Nassif Passos

CAPA & PROJETO GRÁFICO Ana C. Bahia

DIAGRAMAÇÃO Cumbuca Studio

REVISÃO Lucas Morais

RELICÁRIO EDIÇÕES

www.relicarioedicoes.com

contato@relicarioedicoes.com

APRESENTAÇÃO 7

Modos de presença nas manifestações estéticas contemporâneas

Rodrigo Duarte 9

Pós-história polimedial: da “história universal” às narrativas em rede

Juliana Santos Pereira, Lara Carvalho Cipriano e Rízzia Rocha 23

Um dia na vida: como a TV brasileira exemplifica a coerção em produtos estéticos polimediais

Anna Luiza Coli e Thiago Borges de Almeida 43

O regime musical romântico e a irrepresentação

Pedro Hussak e Henrique Iwao 65

Polimedialidade e a poiesis computacional em perspectiva

Valéria Ramos de Amorim Brandão e Willian Silva de Vasconcellos 79

Corpo e presença: das artes visuais à dança

Rízzia Rocha e Ana Rita Nicolliello L. Leite 101

Tecnologia digital e novo código de sensibilidade

Fernanda Proença, Luciana Nacif e Thobila Costa 117

**Modos de presença nos fenômenos estéticos contemporâneos e indústria cultural:
sobrerrepresentação e *media* digitais**

Breno Machado Viegas 139

Modos de presença revisitados (à guisa de um posfácio)

Rodrigo Duarte 151

Sobre os/as autores/as 169

APRESENTAÇÃO

Este livro que chega agora ao público nasceu de um processo que durou cerca de dois anos e meio. “Modos de presença dos fenômenos estéticos” é o título do grupo de pesquisa que deu origem a esta publicação, o qual reuniu pesquisadores e pesquisadoras em filosofia e em artes ligados à UFMG (com a participação de um professor-pesquisador da UFRuralRJ), que, em encontros mensais, discutiram o texto “Modos de presença nas manifestações estéticas contemporâneas” escrito por Rodrigo Duarte e publicado na coletânea *A questão do estético: ensaios*, em 2019, pela EDIPUCRS. Nesse texto, que impulsionou nossas discussões, o autor sugere uma classificação das manifestações estéticas em quatro grandes conceitos: apresentação, representação, irrepresentação e sobrerrepresentação. Essa categorização parte do modo como os fenômenos sensíveis articulam a presença de seus elementos constitutivos, mas, ao contrário do que é comum à tradição estético-filosófica, não há nessa classificação uma pretensão à hierarquização da diversidade de manifestações estéticas e modos de fazer artísticos. Essa categorização busca, como se espera do trabalho de conceituação, melhor compreender nossa experiência estética, inclusive com as artes, ampliando e contribuindo com o debate acerca dos fenômenos sensíveis e das dificuldades impostas por tentativas de conceituações universalizantes desses fenômenos.

Explorado a partir do escopo de pesquisa de cada integrante do grupo, o texto “Modos de presença nas manifestações estéticas contemporâneas” é tensionado e posto em diálogo com as artes visuais, a dança, a teoria decolonial, a moda, a tecnologia, a música, o cinema e a televisão. Num trabalho incomum à prática solitária da pesquisa em filosofia, os capítulos

que compõem esta coletânea foram escritos, em sua maioria, a quatro ou a seis mãos, e seu processo de revisão crítica foi realizado abertamente nos encontros do grupo no decorrer de mais de dois anos. O posfácio é, talvez, o texto mais polifônico que encerra este trabalho com justiça. Embora seja assinado apenas por Rodrigo Duarte, o autor retoma cada voz presente no livro para fazê-la ressoar numa síntese que descreve com clareza a discussão que cada autor/a desenvolveu aqui em diálogo com a primeira versão de seu texto, publicada em 2019.

Este trabalho, o qual a leitora e o leitor poderão avaliar a pertinência, teve início no auge da pandemia de Covid-19, quando as universidades estavam fechadas e as aulas suspensas. O desejo de romper o isolamento para nos manter em contato, mesmo que em reuniões remotas, foi o que me levou a conversar com Rodrigo sobre a possibilidade de ingressar num grupo de pesquisa coordenado por ele – que na verdade era, então, inexistente. E como é comum aos desejos partilhados, prontamente Rodrigo entendeu meu equívoco como uma possibilidade e propôs a formação do grupo de pesquisa, cadastrado no CNPq em 2020 sob o título de “Modos de presença dos fenômenos estéticos”, o qual conta com pesquisadores dos mais diferentes estratos acadêmicos. Desde os mais experientes, como professores titulares e pesquisadores em residência pós-doutoral, a pesquisadores e pesquisadoras de mestrado e doutorado e estudantes da graduação em iniciação científica. Essa diversidade favoreceu trocas importantes no amadurecimento das pesquisas, mitigando o isolamento acadêmico provocado pela pandemia e abrindo perspectivas de continuidade mesmo depois de superada a fase mais aguda do contágio.

Por fim, este trabalho não seria possível sem as instituições de fomento à pesquisa. Agradecemos ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq pelo apoio para a publicação deste livro e à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES pelo financiamento e incentivo recebidos.

Rízzia Rocha
Pesquisadora em residencial pós-doutoral (PNPD/CAPES)
Programa de Pós-graduação em Artes Visuais
EBA – UFMG