

# **Fator Alencar:** ensaios



# Fator Alencar:

## ensaios

Marcelo Peloggio (Org.)



UNIVERSIDADE  
FEDERAL DO CEARÁ



CASA JOSÉ DE ALENCAR | UFC

"ESTE PROJETO É APOIADO PELA  
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA  
LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006"



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
*Secretaria da Cultura*

© Relicário Edições

© Autores

CIP -Brasil Catalogação-na-Fonte | Sindicato Nacional dos Editores de Livro, RJ

P392f

Peloggio, Marcelo

Fator Alencar: Ensaios / Marcelo Peloggio. - Belo Horizonte, MG :  
Relicário, 2019.

200 p. ; 14cm x 21cm

Inclui índice e bibliografia.

ISBN: 978-85-66786-95-8

1. Literatura brasileira. 2. Ensaios. 3. Alencar, José de, 1829-1877.

I. Título.

2019-905

CDD 869.94

CDU 82-4(81)

#### CONSELHO EDITORIAL

Eduardo Horta Nassif Veras (UFTM)

Ernani Chaves (UFPA)

Guilherme Paoliello (UFOP)

Gustavo Silveira Ribeiro (UFMG)

Luiz Rohden (UNISINOS)

Marco Aurélio Werle (USP)

Markus Schäffauer (Universität Hamburg)

Patrícia Lavelle (PUC-RIO)

Pedro Sússekind (UFF)

Ricardo Barbosa (UERJ)

Romero Freitas (UFOP)

Virginia Figueiredo (UFMG)

COORDENAÇÃO EDITORIAL Maíra Nassif Passos

PROJETO GRÁFICO & DIAGRAMAÇÃO Ana C. Bahia

REVISÃO Francisca de Sá Benevides e Isabel Ferreira Lima

#### RELICÁRIO EDIÇÕES

Rua Machado, 155, casa 1, Colégio Batista | Belo Horizonte, MG, 31110-080

relicarioedicoes.com | contato@relicarioedicoes.com

- 7** Nota do organizador  
**Marcelo Peloggio**
- 9** O fator Alencar  
**Audemaro Taranto Goulart**
- 15** O fator Alencar em sua multiplicidade: novas perspectivas  
**Danielle Cristina Mendes Pereira**  
*O guarani: a construção do herói  
clássico de um romance moderno*
- 21** **Sandra Mara Alves da Silva**  
Seixas e Aurélia: uma reconfiguração
- 41** **Dariana Gadelha**  
O herói em sua busca individual em *As minas de prata*
- 61** **Arlene Fernandes Vasconcelos**  
José de Alencar: da crítica literária ao belo poético
- 79** **Patrícia Rodrigues Fontineli**  
Uma reflexão acerca do universo heroico na obra  
*O gaúcho* de José de Alencar
- 99** **Gabriele Freixeiras Freitas**

- A ligação com o meio: concepções de literatura  
em José de Alencar e na Academia Francesa do Ceará
- 121** Suellen Carneiro de Lima
- O princípio por meio do fim: o ingênuo e o sentimental  
em José de Alencar
- 139** Rodrigo Vieira Ávila de Agrela
- José de Alencar, o educador
- 177** Marcelo Peloggio e Ana Marcia Alves Siqueira

## Nota do organizador

Os textos deste livro certificam algo que, não faz muito tempo, mais precisamente coisa de uns seis anos, fundamentou o pensamento analítico em torno das obras de José de Alencar: a revisitação crítica. Assim, pois, concentraram-se esforços para que esse processo fosse verificado com plena força e pertinência. E o autor de *Iracema* foi pouco a pouco redescoberto, ou melhor, descoberto, porque encarado sob nova perspectiva analítica. Muita luz havia em regiões hoje reconhecidamente cediças: seu paisagismo mágico, sua prosa colorida e sonora, seu nacionalismo e sentimentalismo, sua mensagem civilizadora. Mas luz demais cega, e as regiões pouco iluminadas, com efeito, passaram a reclamar o “privilégio”.

Produto das pesquisas realizadas pelo Grupo de Estudos José de Alencar, criado em setembro de 2007 na Universidade Federal do Ceará (UFC), *Fator Alencar: ensaios* surge, portanto, imbuído desse novo sentimento: o de deitar luz sobre essas regiões pouco iluminadas e fazê-las reverberar, de pleno direito, a partir de um silêncio de décadas. Daí o motivo para as abordagens corajosas deste livro, marcadas pelo ineditismo ou aprofundamento de alguns temas, a saber: o do historiador à frente de seu tempo, ou ainda o do psicólogo pouco prestigiado e mesmo o do filósofo panteísta sob o disfarce do principal representante da escola indianista, entre outros.

Que o leitor reconheça, no material que aqui reunimos, esse esforço sincero para a divulgação dessas novas visões sobre a obra de José de Alencar, isto é, não mais sob a perspectiva do nacionalista ingênuo e sonhador, mas, acima de tudo, longe das “regiões azuis”, daquele que foi o primeiro a pensar o Brasil de fato, e isso com coragem, beleza e profundidade.

**Marcelo Peloggio**  
UFC